

תולדות הקולנוע העולמי

נכתב ונערך ע"י YONTY



דיוויד וורק גריפית – מלודרמה "הולדת אומה" 1915 זהו הסרט, שמסמל את התחלתה והיסודה של הוליווד. עד תקופה זו הייתה מלחמה בין המזרח (ניו יורק) למערב (לוס אנג'לס). בסרט זה יצר גריפית את השילוב של



כל תחבירי השפה הקולנועית החל מתקריב ומשמעותו כהדגשת רגש או אביזר ועד לעריכה מקבילה היוצרת מתח.



גריפית שהיה במאי תיאטרון הכיר את שפת השחקנים ויצר אתם סרט מלא רגשות מובאים. הסרט המבוסס על קרבות



אמיתיים שוחזרו ע"י ותיקי מלחמה והיסטוריונים ליצירת סרט שיתקרב למציאות ככל האפשר. סרט תקופתי זה היה ענק ודרש

מכלול הפקתי גדול ובו ב אלפי ניצבים ותפאורת ענק. שחזור כלל את סצנת הרצח של הנשיא האמריקאי אברהם לינקולן בתיאטרון. הייתה מצורפת לעותק הסרט חוברת תווים לתזמורת סימפונית שליוותה את הסרט – בעצם פס קול. כל אלו יצרו סרט שהיה שובר קופות וסימל את התחלת שלטונה של תעשיית הסרטים מהוליווד.



הביקורת על הסרט הייתה כנגד העמדתם של חברי ה- K.K.K. הגזענים הלבנים כגיבורים ומושיעי האומה האמריקאית. בנוסף את האפרו אמריקאים שחקו שחקנים לבנים מאופרים באיפור שחום. סיפורו של החלק השני הוא על העבד אשר אונס את הנערה התמימה ואחריו חודפים חברי ה- K.K.K. עד שתופסים אותו ותולים אותו על מעשיו.



בעקבות ביקורת זו יצר גריפית את סרטו הענק "אי סובלנות" (1916) המספר את ארבעת סיפורי הקורבנות מתקופות שונות וכלל בניית עיר בבלית קדומה שלמה. הסרט עסק בישו, המלך הבללי, שני מתאהבים בפריס של הרנסנס, ונערה עירונית, כולם קורבנות של ההיסטוריה ושל אי סובלנות אנושית. בסרט זה ניסה גריפית לשחזר את הצלחתו הקודמת אולם הוא נכשל בכך.

התקופה המודרנית

תקופת ימה"ב

תקופת ישו

תקופת בבל הקדומה

